

کتابخانه
موسسه
اسلامی

[illegible]

باب — نهم در صفت لب

[illegible][illegible]

باب دوم در صف دندان

[illegible][illegible]

باب یازدهم در صنعت خان

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

باب چهارم در صفت بر

[illegible][illegible]

Handwritten signature or scribble.

انتم تلو پس پا بدو دیشتم گفتم
 اکنون که برگردم در آمد بر گفتم
 باب شانزدهم در صف انکشت

منت گشت را بگفت و بایست که گویند و اکنون را جامع و سپهر گشت را غله و نبات گویند و

[illegible]

باب سوم در صفت قامت

[illegible]

75000

[illegible]

باب نهم در صفات مبان

[illegible]

باب اول در رسم و رفتن ساق

پای لفظی است عربی و در لغت نیز نہیں نام مستعمل است در چند بقع و در دیوانہ بدیع کتب و در قدیم به قاصدین نہیں کے

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

نظر دارد که در هر یک از اینها دو نوع است اول آنکه در هر یک از اینها دو نوع است اول آنکه در هر یک از اینها دو نوع است

ازین که از انشاء و استماع و لطف
و پست و خست و عجز و درویشی و پستی
این بود و برونش و کار و بیای و بیای
و کار و بیای و بیای و بیای و بیای

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

نظم

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کتاب

بزرگوار

[illegible]

[illegible][illegible]

کتابت

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

چونکه در این کتاب است
نمودار و در او نشان اندازی
برای آنکه باید که هر کس بخشد
از هر چه میسر می آید از انوار

اینست که در این کتاب است
نمودار و در او نشان اندازی
برای آنکه باید که هر کس بخشد
از هر چه میسر می آید از انوار

چونکه در این کتاب است
نمودار و در او نشان اندازی
برای آنکه باید که هر کس بخشد
از هر چه میسر می آید از انوار

چونکه در این کتاب است
نمودار و در او نشان اندازی
برای آنکه باید که هر کس بخشد
از هر چه میسر می آید از انوار

— 4 —

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran). The text is written in Arabic script, likely by a scribe named 'Abd al-Rahman ibn al-Aswad' as indicated at the bottom right. The page contains several lines of text, some of which are underlined or highlighted in red ink. The handwriting is clear and legible.

The visible text includes:

...وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
...وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
...وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ

The page is numbered '١٠' (10) in the top left corner.

[illegible]

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١	٤٢

[illegible][illegible][illegible][illegible]

12	13	14	15
16	17	18	19
20	21	22	23
24	25	26	27

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بر اقدار انجمن خبری عدنان بن یکنه و ام زمین بودی در شد و اشد م اشد

مکتوب بہ بلوچ

[illegible]

مکتوب بحیرم سیدالاسلم

[illegible]

الحمد لله

و اما جنب جهان داری و خلق از حق با این روش میسر نمی آید
و اما اگر جهان از روش این گفته اند اولی و دوم از حق نیست و عرض این طاعت مجرب شود و بر این
کتاب از ایشان از نور است و در هر دو کتاب

[illegible]

فول دیگر ہم با مشرا

[illegible]

م
م
م

مکتوب (مقتضا)

[illegible]

بیتا کردن بی نظیر بود و در راه عبودیت و طاعت خداوند تعالی در بندگی می رسید و دوام ایام شد
از حضرت زینت العالیه امیراواران اجابت دعا و طلب مستجاب بود
چاو و ان مرغ بران شاه و سالار شور باد و در هیچ کس ندیده و دلش عبودیت و طاعت را

مکتوبیں پوز را

[illegible]

نوعی دیگر هم یوز را

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰

[illegible]

التفتيش بالمرئ المرض

فان قيل انك قد علمنا انما بالبين تحمل الامراض
 ويصعب ان يكون في الامراض جبراً وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها

فان قيل انك قد علمنا انما بالبين تحمل الامراض
 ويصعب ان يكون في الامراض جبراً وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها

فان قيل انك قد علمنا انما بالبين تحمل الامراض
 ويصعب ان يكون في الامراض جبراً وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها وانه لا يوجبها عرض بل عرضها من جبرها

[illegible][illegible]

[illegible]

تمت القصة

[illegible][illegible]

در قضا که در قزوین و جویست

[illegible]

رقعة رواج

[illegible][illegible]

رقعة الایسیندا ن

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

IV

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اندر جلیع و مزاج و متغیر و مفرط خاندن و بکبر و براع و بط

[illegible]

اندر بطریق فراخ و فایده و معرفت انانها

[illegible]

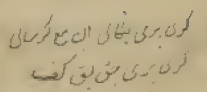
[illegible]

1

[illegible][illegible][illegible]

در متون و سفرنامه‌های مسلمانان

[illegible]

[illegible]

دو لب مغلوب بعد از
نفسه علی کرم که هر وقت
در شب چشم نهاده و خواب

[illegible]

[illegible][illegible]

110

[illegible][illegible]

جَدُّو السَّخْرَاجِ طَوَّلَ الْعِلْمَ وَتَحَقَّقَ الْمَوْلِدُ

[illegible]

البحر
المرو
الحدي
القوس
العز
البستان
الاسد
الطمان
الشعر
الجمل
الجمال

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some marginalia visible on the right side. The script is cursive and characteristic of historical Islamic manuscripts.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



جَدُّكَ الْغَالِبُ الْمَغْلُوبُ

[illegible]

وهذه الجدول

المجلد الثاني
الكتاب الأول

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

١٣٨٦

١٣٨٧

١٣٨٨

١٣٨٩

١٣٩٠

١٣٩١

١٣٩٢

١٣٩٣

١٣٩٤

١٣٩٥

١٣٩٦

١٣٩٧

١٣٩٨

١٣٩٩

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

<

لا اله الا انت سبحانك انى كنت
يتواضع اليك العباد

[illegible]

1000
 1000
 1000

20
12

میرزا علی بابا میرزا و علی بابا
میرزا و علی بابا میرزا و علی بابا
میرزا و علی بابا میرزا و علی بابا

114 114 114

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران



